

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"18" ноября 2022 г.



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения
Очная

год набора - 2019

Тюмень 2022

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
1.1. Цели ГИА.....	3
1.2. Задачи ГИА.....	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы	6
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	6
4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА.....	7
5. Содержание государственной итоговой аттестации	7
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА.....	7
5.2. Содержание государственного экзамена	8
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	10
6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы.....	10
6.2. Примерный перечень произведений	11
7. Процедура проведения ГИА	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,	13
необходимой для ГИА.....	13
10. Методические указания для обучающихся	17
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	17
12. Материально-техническое обеспечение ГИА	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА	19
1. Государственный экзамен	20
1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций	20
1.2. Порядок формирования оценок.....	32
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)	32
2. Защита выпускной квалификационной работы	33
2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций	34
2.2. Порядок формирования оценок.....	47

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 июня 2016 г. № 675.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.03.05 «Дирижирование»: дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

Основной вид деятельности:

- музыкально-исполнительская;

Дополнительным видом профессиональной деятельности выпускника является:

- педагогическая,
- организационно-управленческая,
- музыкально-просветительская
- научно-исследовательская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр (прикладной бакалавриат), определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская деятельность:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра;

- владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

- осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

организационно-управленческая деятельность:

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно-симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра; работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками);

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 - готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

общефессиональными:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-4 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ОПК-5 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

ПК-1 - способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-5 - способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 - способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-7 - способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);

ПК-8 - способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-9 - способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-10 - готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 - готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 - способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 - способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

ПК-14 - готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

педагогическая деятельность:

ПК-15 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПК-16 - готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-17 - способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

ПК-18 - способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-19 - способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-20 - готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-21 - способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-22 - способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением ();

ПК-23 - способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

ПК-24 - способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

организационно-управленческая деятельность:

ПК-25 - готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

музыкально-просветительская деятельность:

ПК-26 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины		Форма итогового контроля
			Всего часов	Всего ЗЕТ	

заочная	5	9	324	9	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин" 2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
---------	---	---	-----	---	---

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 з.е. и предусматривает

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Междисциплинарный экзамен "Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин" (3 з.е.);
2. Подготовку к сдаче и сдачу выпускной квалификационной работы (6 з.е.).

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме дирижирования концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора и работе с хором и демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 1 и 1/3 недели; ГИА проводится с 09 января по 07 февраля 2023 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.03.05 «Дирижирование» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

знание основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем; методики работы с исполнительскими коллективами разных типов; общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники; особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ; истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; основных положений и достижений психолого-педагогической науки в области музыкального искусства.

умение осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, выработать общий план исполнения интерпретируемых произведений;

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

ориентироваться в многоголосном хоровом звучании, умение работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией и показом голосом и жестом тех или иных фрагментов;

преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс, использовать педагогические принципы и методы обучения в области дирижерского искусства.

владение техникой дирижирования;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; сценическим артистизмом;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессиональной лексикой в области истории, теории музыки;

методикой работы с творческим коллективом;

навыками педагогической деятельности.

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
11. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
12. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.

13. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
14. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
15. Принципы музыкальной педагогики.
16. Формы обучения в музыкальном образовании.
17. Методы музыкальной педагогики.
18. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
19. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
20. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
21. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
22. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
23. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
24. Современные средства музыкального обучения.

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Учебный курс «Хоровое дирижирование». Цели и задачи, структура и содержание.
2. Основные формы преподавания курса «Хоровое дирижирование». Планирование работы в классе.
3. Последовательность освоения приемов дирижирования в курсе «Хоровое дирижирование» на начальном этапе обучения.
4. Дирижерский аппарат, тактирование, афтакт в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование».
5. Дирижерский аппарат. Функции правой и левой руки в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование».
6. Обучение учащегося основным исполнительским навыкам – звуковедение, штрихи, темп в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование».
7. Метроритм в дирижерском жесте в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование».
8. Освоение сложных метров и ритмов в рамках преподавания курса «Хоровое дирижирование».
9. Основные этапы изучения хорового произведения курса в курсе «Хоровое дирижирование». Формы и методы практического освоения партитуры.
10. Практический курс «Хоровой класс». Цели и задачи хорового класса. Организация работы учебного хора.
11. Репертуар профессионального, учебного, любительского хорового коллектива в рамках преподавания курса «Хоровой класс».
12. Методика работы над освоением вокально-хоровых навыков в рамках преподавания курса «Хоровой класс».
13. Лекционный курс «Хоровая литература». Задачи курса. Основные формы занятий, планирование занятий. Монографический, жанрово-тематический, исторический принцип изучения материала.
14. Значение и задачи учебного курса «Чтение хоровых партитур». Формы занятий. Методика обучения игре хоровых партитур на фортепиано.
15. Цели, задачи, содержание учебного курса «Хороведение». Основные формы занятий и их планирование.
16. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов. Женские певческие голоса и их характеристики.
17. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов. Мужские певческие голоса и их характеристики.
18. Строение голосового аппарата. Основные составляющие голосового аппарата и их функции. Свойства певческого голоса. Его гигиена.

19. Распевание как важный этап в работе хорового коллектива. Вокально-хоровые упражнения для различных видов дыхания и приемов звуковедения.
20. Распевание как важный этап в работе хорового коллектива. Вокально-хоровые упражнения для правильного формирования гласных; четкой дикции; регистра ровности; подвижности голоса.
21. Дирижирование как процесс управления хором. Роль мануальной техники дирижера.
22. Методика разучивания произведения с хором. Сочетание технических и художественных задач.
23. Ансамбль хора. Методы работы над ансамблем. Вокальный, динамический, ритмический ансамбль.
24. Ансамбль хора. Методы работы над ансамблем. Общий, частный, искусственный, естественный ансамбль.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хороведение и методика работы с хором» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса – по одному из разных модулей.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

знание основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем; умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу;

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств искусства дирижирования; методикой работы с творческим коллективом (ОПК 1-4, ПК-1-14, ПК-26).

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения и состоит из следующих разделов:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- работа с хором.

Дирижирование концертной программой представляет собой исполнение двух произведений для смешанного хора: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора *a cappella*.

Работа с хором, являясь практической частью экзамена, представляет собой разучивание выпускником хоровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 10 минут.

6.2. Примерный перечень произведений

Программы концертной части выпускной квалификационной работы состоят из произведений различных исторических эпох и стилей, написанных для смешанного хора, с обязательным включением произведения крупной формы в сопровождении фортепиано или других инструментов (части из кантаты, мессы, оратории; оперная сцена) и развернутого произведения для хора a cappella. Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником.

6.2.1. Примерный список произведений для дирижирования концертной программой

Произведения крупной формы с инструментальным сопровождением:

1. Верди Дж. «Кто там с победой к славе», хор из 2 действия оперы «Аида»
2. Власов А., сл. А.С. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца».
3. Гиммельфарб Е.Л. «Вокализ»
4. Римский-Корсаков Н.А., сл. А. К. Толстого «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье».
5. Сиротин С., сл. Э.Вериго «Музыка»
6. Чайковский П.И, сл. А. Плещеева «Мой садик» пер. для хора К. Лебедева (из цикла «16 песен для детей»).

Произведения для хора a cappella:

1. Мурадели В., сл. М. Садовского «Сны -недотроги»
2. Русская народная песня в обр. В. Попова «Милый мой хоровод».
3. Тугаринов Ю. «Славословие», 1 часть из «Рождественского сказа».
4. Чесноков П.Г. «Душе моя» из «Всенощной»
5. Шебалин В.Я., сл. А. Сафронова «Дикий виноград», сл. А.С. Пушкина «Зимняя дорога».
6. Щедрин Р., сл. А. Твардовского «К вам, павшие»

6.2.2. Примерный список произведений для практической части экзамена (работа с хором)

Практическая работа с хором предполагает показ выпускника методов и приемов разучивания хоровой миниатюры в течение 15 минут.

Партитуры для данного раздела экзамена должны быть написаны для смешанного хора a cappella (миниатюра или часть развернутого сочинения), гомофонно-гармонического склада, возможно с элементами полифонии, с русским текстом, без использования несимметричных размеров.

1. Ипполитов-Иванов И. «Ночь», «Сосна»
2. Кодай З. «Вечерняя песня»
3. Русская нар. песня в обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
4. Фалик Ю., сл. В. Солоухина «Вышло солнце из-за леса»
5. Стравинский И., сл. народные «Овсень»
6. Мендельсон Ф., рус. текст М. Павловой «Зима и лето»

Уровень программ выпускной квалификационной работы определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; технической сложностью исполняемых произведений, умением выпускника представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате представлена в Приложении к Программе (Приложение 2).

Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 2 недели, в течение которых (а также в течение последней экзаменационной сессии) проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

Выпускная квалификационная работа

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертного выступления в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу, оснащенном концертным роялем и хоровыми станками.

Практическая часть, работа с хором, проходит в аудитории хорового класса.

Для сдачи практической части экзамена (работы с хором) кафедра по своему выбору, не позже, чем за 3 дня до экзамена, выдает студенту (используя жеребьевку) произведение отечественной, зарубежной музыки или обработки народной песни, для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором.

В экзаменационную комиссию предоставляется список экзаменуемых.

Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку отдельно по каждому произведению концертной программы, а также за работу с хором. Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок за оба раздела экзамена с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

При этом оценка «неудовлетворительно» за один из разделов предполагает выставление итоговой оценки «неудовлетворительно» за выпускную квалификационную работу.

Члены ГЭК вправе рекомендовать выпускника к продолжению обучения на более высокой ступени образования (поступлению в магистратуру по соответствующему направлению).

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы,

прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Календарный план выполнения ВКР
Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	ЗФО
1	Утверждение темы ВКР	Июнь, сентябрь
2	Индивидуальные консультации руководителя и самостоятельная работа студента. Изучение нотного материала, дополнительной методической литературы по теме ВКР	Июнь, сентябрь–декабрь
3	Аттестация готовности студента к практической работе (прослушивание программы по дирижированию) Практическая работа с хором: разводные и сводные репетиции.	1 неделя сессии с 09 по 14 января 2023 г.
4	Допуск к защите ВКР	2 неделя сессии с 16 по 21 января 2023 г.
5	Практическая работа с хором: сдача хоровых партий программы ВКР	1–2–3 неделя сессии с 09 по 28 января 2023 г.
6	Защита ВКР	4 неделя сессии с 29 января по 04 февраля 2023 г.

8. Перечень образовательных ресурсов, печатных и электронных, основных и дополнительных, необходимых для ГИА

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для подготовки к государственному экзамену

Основная литература

1. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика XXI, 2008. – 350 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Лань. Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва : Академический проект : Трикста, 2008. – 400 с.
5. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008. – 367 с.

Дополнительная литература

1. Вахтель, Л. Индивидуальный стиль исполнительской деятельности : психологическая характеристика и модель формирования / Л. Вахтель. – Саарбрюккен : LAP, 2011. – 181 с. – ISBN 978-3-8465-1701-7. – 1 экз.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
3. Кееринг, О. П. Хороведение : учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
4. Левандо, П. Работа дирижера над хоровой партитурой / Левандо, П. – Москва, 1985. – 96 с.
5. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
6. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРП, 2006. – 219 с. – ISBN 5-9628-0136-9. – 2 экз.
8. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – 2- изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
9. Никитин, А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
10. Овсянникова, О. А. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебно-методический комплекс / О. А. Овсянникова. – Тюмень, 2008. – 104 с. – 6 экз.
11. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. — Изд. 4-е, доп. – Москва : Музыка, 2005. – 230 с.
12. Садыкова, Р. Педагогические основы развития креативности педагога-музыканта : теория и перспективы развития / Р. Садыкова. – Саарбрюккен : LAP, 2011. – 328 с. – 1 экз.
13. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учебное пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 352 с. : ноты. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0830-2.
14. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 56 с. – ISBN 978-5-7379-0811-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/63274#book_name. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Вишнякова Т. П. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 236 с. – ISBN 978-5-8114-4115-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/119201>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Вишнякова Т. П. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 236 с. – ISBN 978-5-8114-5644-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/145938>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4256-0 // Электронно-

библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/117647>. – (дата обращения 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-3606-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/110868>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-3958-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/114084>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с. – ISBN 978-5-7779-1684-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

2. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22023.html>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

3. Курганская, О. А. История музыкальной педагогики : учебное пособие / О. А. Курганская. – Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. – 130 с. – ISBN 978-5-4486-0797-4 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/88595.html>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для автоматизированных пользователей.

4. Методика преподавания специальных дисциплин : учебно-методический комплекс / составитель Т. З. Демина. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 52 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29682.html>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

5. Музыкальное исполнительство и педагогика. Проблемы, суждения, мнения / составитель Г. М. Цыпина. – Москва : Прометей, 2016. – 404 с. – ISBN 978-5-906879-03-5 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/453691>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2020. – 173 с. – ISBN 978-5-534-10523-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-454157>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. – Москва : Юрайт, 2020. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06392-9 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/451980>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы для подготовки
выпускной квалификационной работы**

Основная литература

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2012. – 96 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2015. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 72 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : Владос, 2003. – 297 с.
5. Хрестоматия по дирижированию хором в четырех выпусках. Выпуск 1 / составители : Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва : Музыка, 1991. – 125, [2] с.
6. Хрестоматия по дирижированию хором в четырех выпусках. Выпуск 2 / составители: Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва : Музыка, 1994. – 95 с.
7. Хрестоматия по хоровому дирижированию : пособие для студентов музыкально-педагогических колледжей. Выпуск 3 / составители: С. Пушечникова, Ю. Игнатъев. – Москва : Музыка, 2007. – 96 с.

Дополнительная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. Выпуск 19. Чесноков. (+CD) / редактор-составитель Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 128 с.
2. Западная классика : репертуар хорового класса : учебное пособие / составитель И. Н. Дяденко. – Москва : Кифара, 2003. – 55 с. – (Репертуар хорового класса). – 1 экз.
3. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 192 с.
5. Русская классика : репертуар хорового класса : учебное пособие / составитель Б. А. Селиванов. – Москва : Кифара, 2001. – 60 с.
6. Чернышева, Е. Душа и мир: кантата для чтеца, сопрано, смешанного и детского хоров, фортепиано и ударных: клави́р / Е. Н. Чернышева. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2016. – 52 с.
7. Чернышева, Е.Н. Хоровые произведения: сб. партитур / Е. Н. Чернышева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 40 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ»

1. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая практика : мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья до XXI века : учебник и практикум / С. Н. Булгакова. – Москва : Юрайт, 2020. – 385 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13914-3 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/467227>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Московский государственный педагогический университет, 2020. – 189 с. – ISBN 978-5-534-08341-5 // Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/452898>. – (дата обращения : 07.04.2022). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для ГИА

1. Академическая классическая музыка : сайт. – URL : <http://aca-music.ru/>. – (дата обращения 07.04.2022).
2. Архив классической музыки : сайт. – URL: <https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 07.04.2022).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева: официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 07.04.2022).
4. Национальная электронная библиотека: сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/>. – (дата обращения 07.04.2022).
5. Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/>. – (дата обращения 07.04.2022).
6. Нотный архив NotaDo.ru : сайт. – URL: <https://notado.ru/>. – (дата обращения 07.04.2022).
7. Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>. – (дата обращения 07.04.2022).
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина : сайт. – URL : <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 07.04.2022).
9. Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 07.04.2022).
10. Цифровой каталог нот «Musicaneo» : сайт. – URL : <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital/>. – (дата обращения 07.04.2022).

10. Методические указания для обучающихся

Комплексная подготовка студентов к ВКР предполагает: индивидуальные занятия в классе, изучение научно-методической и нотной хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурами хоровых произведений. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный вокально-хоровой анализ произведений с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогики. Необходимо составить логически завершённый исполнительский и интерпретационный план сочинений, продумать дирижерский жест и репетиционный план работы.

Иллюстративно-методические материалы:

– Цифровой архив выпускных квалификационных работ – записи концертной и практической части экзамена прошлых лет.

– Методический фонд кафедры и института, библиотека ТГИК: журналы, каталоги, ноты, книги сектора по музыкальному искусству, научной библиотеки ТГИК.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив АВВУ FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9
 Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
 Transcribe seventh string software
 Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
 Avid sibelius
 7-Zip 15.14
 STDU Viewer
 K-Lite Codec Pack
 Alternative Flash Player Auto-Updater
 Adode Audition CS 5.5.4
 Guitar Rig 4 LE
 Dimension Pro 1.5
 SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

Концертный зал на 300 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля, 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование, экраном с электроприводом, слайд-проекцией.

Учебная аудитория для занятий по предмету «хоровой класс». Обеспечение специализированным оборудованием: 2 рояля, подставки для хора, дирижерская подставка, пюпитр, 42 стула, зеркало.

Учебные аудитории для занятий по предмету «дирижирование», оснащены зеркалами, двумя роялями, пюпитром, дирижерской подставкой.

Состав смешанного студенческого академического хора обеспечен концертной одеждой, используемой для публичных выступлений.

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

Рабочие места в компьютерных классах, в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами, сканерами.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения
заочная

Тюмень 2022

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знает	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		Умеет	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	Владеет		способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				

ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знает	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию		Умеет	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владет		навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		Знает	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Умеет		оценивать собственную профессиональную деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать				

ОПК-5	музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		контексте		музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Владеет	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-15	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	Формы, методы, способы и приемы обучения и оценки освоения обучающимися рабочих программ, профессиональных дисциплин, модулей;	Виды профессионально-педагогической деятельности, способы преподавания, проведения исследований, анализа их результатов; порядок документального оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении.	Правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методы комплексного планирования образовательно-воспитательных задач; содержательную составляющую педагогического процесса; основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки).
		Умеет	Формировать и развивать, профессиональные умения и навыки, осуществляя педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; применять классические и современные методы преподавания.	Применять педагогические формы и методы обучения, обеспечивающие высокое качество образования; хорошо ориентироваться в вопросах преподаваемой дисциплины; перестраивать педагогические цели и задачи по мере изменения педагогической ситуации; выделить комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач по профессиональным дисциплинам.	Повышать свой профессиональный уровень; учитывать и оценивать результаты педагогической деятельности; проводить самоанализ и анализ образовательного процесса и его результатов; учитывать особенности психофизического развития обучающихся; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности в учреждениях дополнительного образования, учреждениях СПО.
		Владеет	Основными видами	Профессиональными навыками в	Профессионализмом, инновационным стилем

			педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	осуществлении педагогической деятельности; творческой инициативой в разработке и применении авторских программ и методик преподавания; готовностью выбора учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	научно-педагогического мышления; готовностью к созданию новых методических подходов и принятию творческих решений в образовательном учреждении; методиками развития способностей, формирования у обучающихся мотивации получения образования, новых знаний и их профессиональное применение.
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	Знает	основные положения и достижения психолого-педагогической науки в области музыкального искусства; методику работы с хором.	наиболее полные знания основных положений и достижений психолого-педагогической науки в области музыкального искусства; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;	системные знания основных положений и достижений психолого-педагогической науки в области музыкального искусства; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
		Умеет	преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс; использовать некоторые педагогические принципы и методы обучения в области дирижерского искусства	использовать в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний, преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс, использовать педагогические принципы и методы обучения в области дирижерского искусства;	уверенно использовать в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний, преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс, свободно использовать педагогические принципы и методы обучения в области дирижерского искусства;
		Владет	профессиональной лексикой, некоторыми навыками педагогической деятельности.	профессиональной лексикой, навыками педагогической деятельности.	свободно владеет профессиональной лексикой, устойчивыми навыками педагогической деятельности.
ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Знает	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звена по дисциплинам профессионального цикла;	Сформированные и систематические знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; Информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики.
		Умеет	Не системно изучает и	Успешное, но содержащие отдельные	Успешное и

			накапливает педагогический репертуар, неспособность составлять репертуарный план обучающихся на каждом этапе изучения дисциплины.	пробелы умение изучать и накапливать педагогический репертуар, Неточности в составлении педагогических репертуарных списков обучающихся на каждом этапе изучения дисциплины.	систематическое умение работать с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики, Уверенное и полное умение изучать и накапливать педагогический репертуар.
		Владет	Содержащие отдельные пробелы во владении учебно – педагогическим репертуаром, Частичная неспособность его накопления и изучения.	Успешное, но не систематическое владение учебно-педагогическим хоровым репертуаром, Подбором специальных программ произведений к изучению,	Успешное и систематическое владение учебно - педагогическим репертуаром в соответствии с требованиями образовательного стандарта, Уверенное владение методами его изучения и накопления, Сформированными навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики.
ПК-18	Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	Знает	Основные принципы и этапы педагогической работы, методики подготовки к уроку.	Основные принципы и этапы педагогической работы, методики подготовки к уроку; этапов педагогической работы, методики подготовки к групповым и индивидуальным занятиям в исполнительском классе	сформированные и систематические знания основных принципов и этапов педагогической работы, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, уверенно методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
		Умеет	успешное, но не систематическое умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для подготовки занятий, слабо анализирует проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности	успешное, но содержащие отдельные пробелы умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для подготовки занятий; применять методы и формы проведения урока в исполнительском классе,	Успешное и систематическое умение подбирать учебно- методический материал, необходимый для подготовки занятий; качественно подготовиться к уроку, найти способы разрешения проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности
		Владет	успешное, но несистематическое владение методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности, слабо способами их разрешения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных методик работы над музыкальным произведением и его творческим воплощением	Сформированные и систематические знания различных методик работы над музыкальным произведением и его творческим воплощением; примеры исполнения музыкального произведения различными хоровыми коллективами

ПК-19	Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знает	Неполно знание различных методик работы над музыкальным произведением, его творческим воплощением	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных методик работы над музыкальным произведением и его творческим воплощением	Сформированные и систематические знания различных методик работы над музыкальным произведением и его творческим воплощением; примеры исполнения музыкального произведения различными хоровыми коллективами
		Умеет	не систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающихся, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию	успешное, но содержащие отдельные пробелы умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающихся, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию	Успешное и систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающихся, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; Подбирать музыкальные произведения, способствующие творческому росту коллектива
		Владет	Успешное, но не систематическое владение навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	Успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	Успешное и систематическое владение навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; способностью подбора музыкальных произведений, способствующих творческому росту коллектива.
ПК-20	Готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знает	Научно-методическую литературу по профилю подготовки; основные положения музыкальной педагогики.	Основные положения, формы и методы музыкальной педагогики по основным профессиональным характеристикам; достижения в области музыкальной педагогики.	Основные принципы музыкальной педагогики: индивидуальный подход, доступность материала, посильность программы, последовательность, поэтапность изучения; методы психологической и педагогической диагностики для решения проблемных профессиональных задач в обучении.
		Умеет	Соотносить результаты собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики, делать выводы и находить	Методически грамотно выстраивать учебный процесс, грамотно вести учебно-методическую документацию; сравнивать отечественную и зарубежную методологии в музыкальной педагогике;	Анализировать различные методы и приемы преподавания, необходимые в дальнейшей практической деятельности; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; применять на практике

			верные решения.	развивать свои профессиональные умения и навыки, личностные качества и совершенствовать свою педагогическую деятельность.	различные методы и педагогические подходы в обучении; делать анализ собственных методов преподавания, находить верные решения.
		Владеет	Практически, освоением принципов современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	Планированием педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусства; комплексом педагогических навыков для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;	Методами индивидуальной работы с учетом возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного методического анализа вокально-хоровых произведений учебного репертуара различных стилей и жанров; способами верного выявления художественных особенностей и исполнительских задач учебно-педагогического репертуара; критическим анализом соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.
ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Знает	Основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы. Особенности хорового письма композиторов. Механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Имеет наиболее полные знания в области истории, теории музыкального искусства, в том числе анализа музыкальных форм. Особенности хорового письма композиторов различных эпох. Осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Имеет системные знания в области истории, теории музыкального искусства, в том числе анализа музыкальных форм. Особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ; Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
		Умеет	Различать стилевые особенности музыкального произведения. Пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выработать общий план исполнения интерпретируемых произведений; Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

		Владет	Профессиональной лексикой, методами критического анализа процесса исполнения музыкального произведения. Элементарными способами установления невербальной коммуникации с хоровым коллективом с целью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального произведения. Дирижерской техникой, позволяющей точно передать авторский замысел хорового сочинения при создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального произведения. Всеми навыками и способами создания индивидуально- творческой художественной интерпретации музыкального произведения (хорового сочинения) в соответствии с его стилем и жанром.
ПК-22	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - частичное знание методов воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; - некоторые принципы создания музыкального образа в работе над произведением; - основные этапы создания художественного образа музыкального произведения; - некоторые приёмы воплощения музыкального образа произведения; - индивидуальные особенности понимания художественного образа - специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики 	<ul style="list-style-type: none"> - некоторые методы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; - принципы создания музыкального образа в работе над произведением; - этапы создания художественного образа музыкального произведения; - приёмы воплощения музыкального образа произведения; - основы музыкально-просветительской деятельности; - специальную учебно- методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики - индивидуальные особенности понимания художественного образа изучаемого произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - методы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; - принципы создания музыкального образа в работе над произведением; - этапы создания художественного образа музыкального произведения; - приёмы и принципы исполнительского поиска идеального внутренне-слухового художественного образа музыкального произведения; - приёмы воплощения музыкального образа произведения; - индивидуальные особенности понимания художественного образа изучаемого произведения - основы музыкально-просветительской деятельности; - специальную учебно- методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		Умеет	- частично создавать интерпретацию музыкального произведения, искать пути воплощения музыкального	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с

			<p>образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - осмысливать характер художественного образа, для выбора исполнительского варианта, наиболее адекватного идее композитора 	<p>поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики - представлять художественно-звуковой прообраз музыкального произведения в воображении; - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - осмысливать характер художественного образа, для выбора исполнительского варианта, наиболее адекватного идее композитора 	<p>обучающимися над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики - представлять художественно-звуковой прообраз музыкального произведения в воображении для нахождения наиболее совершенных путей, способов и средств его воплощения; - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - осмысливать характер художественного образа, для выбора исполнительского варианта, наиболее адекватного идее композитора
		Владет	<ul style="list-style-type: none"> - некоторыми навыками творческой работы над музыкальным произведением; - некоторыми навыками воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением - навыком поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческой работы над музыкальным произведением; - навыками воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением - навыком поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками творческой работы над музыкальным произведением; - навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений; - навыками воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением - навыком поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - навыком ассоциативного осмысления музыкальных образов
ПК-23	Способностью	Знает	Учебно-методическую	Основную учебно-методическую	Основную учебно-методическую литературу, в

	ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе		литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.	литературу, в том числе новые издания последних лет по дисциплинам профессионального цикла; специфику выбора этапов работы учащихся разного возраста с учебно-методической литературой.	том числе новые издания последних лет по дисциплинам профессионального цикла; специфику выбора этапов работы учащихся разного возраста с учебно-методической литературой; принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их индивидуальных данных.
		Умеет	Преподавать профессиональные дисциплины в образовательных учреждениях начального профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, профильных учреждениях СПО.	Методически грамотно проводить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации; подбирать репертуар в соответствие с возрастом и индивидуальными возможностями обучающихся.	Составлять репертуарные списки, списки литературы по дисциплинам профессионального цикла, опираясь на новые учебно-методические издания последних лет; свободно ориентироваться в поиске выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами в сети Интернет.
		Владет	Навыками преподавания дисциплин профессионального цикла; психолого-педагогическими знаниями в области реализуемых образовательных программ на основе новых учебно-методических изданий последних лет.	Навыками педагогической работы в музыкальных учебных заведениях по профилю; методами репетиционной работы над репертуаром на основе новых учебно-методических изданий последних лет; информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации.	Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки концертного выступления; навыками исполнения концертной программы на высоком исполнительском уровне; информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации.
ПК-24	Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знает	Специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; нормы проведения методической работы; правила разработки методических материалов по	Основные принципы планирования образовательного процесса в образовательных учебных заведениях разного уровня; нормы проведения методической работы; правила разработки методических материалов по дисциплинам профессионального цикла;	Принципы планирования в хоровых и вокально-хоровых коллективах, функционирующих в образовательных учреждениях по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; лучшие высокохудожественные вокально-хоровые сочинения для использования в образовательном

			дисциплинам профессионального цикла;	различные методы и приёмы преподавания с задачей концентрации внимания обучающихся на преодолении возникающих проблем.	процессе.
		Умеет	Проводить занятия, используя методику подготовки и проведения занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать возникающие проблемные ситуации в сфере педагогической деятельности и находить способы их разрешения.	Преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования; использовать индивидуальные методы в работе над музыкальным произведением с обучающимися; претворять специальные знания в педагогической работе.	Методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию. концентрировать внимание на поставленных задачах, подбирать лучшие высокохудожественные вокально-хоровые сочинения для использования в образовательном процессе, формируя художественные потребности и художественный вкус.
		Владет	Навыками общения с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки; основными принципами отечественной и зарубежной педагогики; основными традиционными и новейшими методиками преподавания;	Практикой планирования образовательного процесса в образовательных учебных заведениях разного уровня; нормами проведения методической работы; правилами разработки методических материалов по дисциплинам профессионального цикла; различными методами и приёмами преподавания, концентрируя внимание обучающихся на поставленных задачах в исполнительстве.	Принципами планирования в хоровых и вокально-хоровых коллективах, функционирующих в образовательных учреждениях по профилю; уверенными навыками проведения методической работы, разработки методических материалов; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; высокохудожественными вокально-хоровыми сочинениями для формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
ПК-25	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования	Знает	Теоретические основы психологии общения в коллективе, этапы и виды творческих мероприятий, способы их проведения, основные направления и	способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя коллектива, особенности их проявления в исполнительском	системы управления, понятий планирования и организации деятельности в работе в коллективе особенности различных концертных программ: по целевому назначению, по месту проведения, по составу участников; по числу участников; по составу зрителей; по

<p>концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>		<p>этапы планирования концертной деятельности творческого коллектива.</p>	<p>процессе.</p>	<p>способу построения программы. понятия: тематический, сборный, театрализованный концерт.</p>
	<p>Умеет</p>	<p>Выбрать программу выступления творческого коллектива, планировать организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) для достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>	<p>Дирижировать сочинениями малой формы и вокально-симфоническими произведениями, осуществлять репетиционную работу в разных составах и с разными партиями хора, совместно с группой составлять планы концертной деятельности, творческого коллектива; ставить высокие профессионально-исполнительские задачи, планировать организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) для достижения высоких качественных результатов деятельности.</p>	<p>Формулировать для себя содержание профессиональных задач на данном этапе, выбирать пути решения профессиональных задач коллектива с учетом реализации его высоких качественных результатов, составлять планы концертной деятельности творческого коллектива с учётом интересов и потребностей целевых аудиторий с учетом специфики различных учреждений, ставить высокие профессионально-исполнительские задачи, поддерживать психологически комфортные отношения с коллегами, руководством и в хоровом коллективе.</p>
	<p>Владет</p>	<p>Навыками планирования организации и контроля концертной деятельности, творческого коллектива, навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).</p>	<p>Методикой организации и контроля планирования концертной деятельности творческого коллектива, технологией проведения фестивалей и конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий, способностью самостоятельно формировать на высоком качественном уровне концертные, конкурсные и праздничные программы.</p>	<p>Навыками формирования комплекта исполнительных документов: создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий, технологией организации концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий, профессиональными знаниями о классификации фестивальных и конкурсных форм в развитии хорового искусства, этапах их подготовки и проведения.</p>

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора;
- работа с хором.

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОПК-1 ОПК-4	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знает	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности
		Умеет	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность
		Владет	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, способностью осознавать специфику музыкального исполнительства	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;	Знает	Специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования. Психологические особенности	Специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования. Способы и методы решения психологических проблем в процессе	Специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования. Психологические механизмы проявления во время исполнения артистизма, свободы самовыражения, воли, концентрации

			выступления на сцене. Основные элементы мануальной техники дирижирования	выступления. Основные приемы и средства достижения выразительности.	внимания. Основные элементы дирижерской техники, звуковедения и фразировки, приемы и средства дирижерской выразительности.
		Умеет	Учитывать психологические особенности выступления на сцене в своей практике.	Пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе выступления на сцене.	Демонстрировать на сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
		Владеет	Навыками использовать способы решения психологических проблем в процессе выступления. Некоторыми проявлениями артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.	Навыками использования различных способов решения психологических проблем в процессе выступления. Навыками проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.	Навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе выступления. Навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знает	Механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
		Умеет	Пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Применять основные дирижерские жесты для управления хором.	Применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения. Организовывать творческое взаимодействие с исполнителями, используя эффективные компоненты дирижерской техники	Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Осознанно, грамотно, точно применять технику дирижирования для создания необходимого художественного образа хорового сочинения.
		Владеет	Элементарными способами установления невербальной	Дирижерской техникой, позволяющей точно передать	Всеми навыками и способами создания индивидуально- творческой

			коммуникации с хоровым коллективом с целью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	авторский замысел хорового сочинения при создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	художественной интерпретации музыкального произведения (хорового сочинения) в соответствии с его стилем и жанром;
ПК-3	Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	Знает	Основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы. Особенности хорового письма композиторов. Механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Имеет наиболее полные знания в области истории, теории музыкального искусства, в том числе анализа музыкальных форм. Особенности хорового письма композиторов различных эпох. Осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Имеет системные знания в области истории, теории музыкального искусства, в том числе методологию анализа музыкальных форм. Особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ; Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
		Умеет	Различать стилевые особенности музыкального произведения. Пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения национальных школ, стилей.	Рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выработать общий план исполнения интерпретируемых произведений; Создавать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения разных национальных школ, исполнительских стилей.
		Владеет	Профессиональной лексикой, методами критического анализа процесса исполнения	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального произведения.	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального произведения.

			музыкального произведения. Элементарными способами установления невербальной коммуникации с хоровым коллективом с целью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Дирижерской техникой, позволяющей точно передать авторский замысел хорового сочинения при создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Всеми сформированными навыками и способами создания индивидуально-творческой художественной интерпретации хорового сочинения в соответствии с его национальной школой, исполнительским стилем.
ПК-4	Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знает	Основные понятия классической и современной гармонии, полифонической техники. Основные понятия о развитии музыкальных жанров, особенностях хорового письма композиторов. Правила записи хоровых партитур	Имеет наиболее полные знания по классической и современной гармонии, полифонической техники, истории и теории музыкальных форм. Особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ. Правила записи хоровых партитур	Имеет системные знания в области классической и современной гармонии, разновидностях полифонической техники, истории и теории музыкальных форм. Особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ. Правила записи хоровых партитур
		Умеет	Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений	Свободно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений	Эффективно использует теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
		Владеет	профессиональной лексикой, в области истории, теории музыки, основами анализа музыкальных произведений и событий	профессиональной лексикой, в области истории, теории музыки, навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	Свободно владеет профессиональной лексикой в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ПК-5	способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и	Знает	Приемы дирижирования; Методику руководства хоровым коллективом.	Основные элементы мануальной техники дирижирования. Специфику хоровых коллективов разных возрастов и уровней подготовленности (любительский, учебный, профессиональный)	Технические и исполнительские элементы дирижирования; Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, приемы дирижерской выразительности.

	оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	Умеет	Проводить репетиционную работу с хором. Применить теоретические знания дирижирования	Самостоятельно определяет направления и методы репетиционной работы с хором. Свободно применять исполнительские приемы дирижирования.	Самостоятельно избирает приемы и методы работе с хором в репетиционном процессе. Профессионально дирижировать хоровым коллективом. Подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению
		Владеет	Мануальной техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором. Навыками репетиционной работы с хором.	Выразительной мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хором. Навыками контроля качества хорового звучания в репетиционном процессе и во время выступления.	Свободным и художественно-выразительным исполнением хорового произведения. Методикой работы с хоровыми коллективами разных типов. Навыками контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя, ансамбля в репетиционном процессе и во время выступления.
ПК-6	способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	Знает	Основы организации репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	Направления и задачи репетиционной работы с творческими коллективами и солистами	Направления, задачи и методы репетиционной работы с творческими коллективами и солистами в соответствии профессиональными качествами исполнителей
		Умеет	Организовать и провести репетиционную работу с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом	Выбирать направления и методы репетиционной работы с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом. Слышать недостатки и корректировать исполнение во взаимодействии с преподавателем;	Выбирать направления, методы и ставить задачи репетиционной работы с солистами, хоровой партией, хоровым коллективом. Участвовать во всех этапах репетиционной работы с высокой степенью самостоятельности.
		Владеет	основными навыками вокально-хоровой работы с хором	опытом репетиционной и концертной работы с хоровым коллективом	основными методами работы с хором, музыкально-исполнительской культурой, раскрывающей индивидуальный педагогический и исполнительский стиль.
ПК-7	способностью осуществлять	Знает	- основы хорового письма, - классификацию певческих	- основы хорового письма, - историческое развитие	- основы хорового письма, - классификацию певческих голосов, их

	переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)		голосов, их тесситуры, диапазон, - основные приемы хоровых переложений, - некоторые принципы формообразования	исполнительских стилей, - классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, - основные приемы хоровых переложений,	тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, - приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.
		Умеет	- умеет прочитывать нотный текст и на основе этого создавать с помощью педагога интерпретацию музыкального произведения.	- умеет прочитывать нотный текст и на основе этого создавать под руководством преподавателя интерпретацию музыкального произведения; - создавать переложения хоровых произведений для различных составов;	- умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. - свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности. - создавать переложения хоровых произведений для различных составов;
		Владеет	навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) под руководством преподавателя	- навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) под руководством преподавателя; - некоторыми навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.	- навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) и самостоятельного их воплощения; - навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.
ПК-8	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	Знает	ансамблевую литературу различных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио, квартетов и ансамблей с большим количеством голосов.	классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования.	значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования.
		Умеет	исполнять свою партию в различных ансамблевых	исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все	исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии

			составах.	партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения.	в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений.
		Владеет	навыками вокально-ансамблевого исполнительства, методами работы над элементами вокально-ансамблевой техники.	навыками слышания партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого исполнительства; относительно свободным художественно-выразительным исполнением вокальных ансамблевых сочинений.	навыками слышания всей партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого и сольного исполнительства; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных сочинений.
ПК-9	Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Знает	Основной репертуар для концертных программ	Основной репертуар для различных хоровых составов для творческих мероприятий	Различные хоровые произведения для формирования разнообразных концертных программ для различных хоровых составов для различных творческих мероприятий
		Умеет	Составить концертную программу	Выбирать репертуар для различных хоровых составов, в том числе с солистами	Работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов как в репетиционной работе, так и в концертной практике
		Владеет	Способностью подбора концертного репертуара	Способностью подбора репертуара для творческого мероприятия и концерта	Разнообразным репертуаром для хора разных составов, в том числе с солистами, различных стилей, направлений и творческих школ для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-10	готовностью к использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений	Знает	Имеет представление о механизмах музыкальной памяти, специфике слухо-мыслительных процессов и работы творческого воображения.	Механизмы музыкальной памяти, специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер, специфику работы творческого воображения. Методику работы с	Приемы использования механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения Методику работы с исполнительскими

эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		Основы методики работы с исполнительским коллективом.	исполнительскими коллективами разных типов.	коллективами разных типов.
	Умеет	Использовать механизмы музыкальной памяти, пользоваться образными представлениями; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. Ориентироваться в многоголосном хоровом звучании	Уверенно использовать механизмы музыкальной памяти, пользоваться образными представлениями, управлять своим эмоциональным состоянием; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. Ориентироваться в многоголосном хоровом звучании	Свободно использовать механизмы музыкальной памяти, управлять своим эмоциональным состоянием; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. Свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании.
	Владеет	Профессиональной лексикой. Навыками использования механизмов музыкальной памяти, навыками использования образных представлений; навыками проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности. Навыками ориентироваться в многоголосном хоровом звучании	Профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки. Уверенно владеет навыками использования механизмов музыкальной памяти, пользоваться образными представлениями, управлять своим эмоциональным состоянием; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. Навыками контроля качества многоголосного хорового звучания	Свободно профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки, развитой способностью к образному мышлению; навыками педагогической деятельности. Навыками контроля качества многоголосного хорового звучания и устранения возможных исполнительских дефектов.

ПК-11	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	Знает	Основные этапы работы с хором, методы разучивания хоровой партитуры с хором	Приемы и методы систематизации личного профессионального роста	Методическую литературу, учебные пособия по дисциплинам профессионального цикла, приемы и методы систематизации личного профессионального мастерства
		Умеет	Провести хоровую репетицию, разводные репетиции с хоровыми партиями в процессе ознакомления с новыми произведениями	Осмыслять творческий процесс репетиционной работы в подготовке выпускной квалификационной работы, определять этапы самостоятельной работы и с творческим коллективом, добиваться органичного, выразительного звучания, оптимального звукового баланса	Выстроить репетиционный процесс в порядке приобретения и усложнения вокально-хоровых навыков, качественно дирижировать хором в концерте, публичном творческом мероприятии
		Владеет	Основными методами профессиональной работы хормейстера в подготовке выпускной квалификационной работы	Исполнительской трактовкой, художественными задачами произведения, убедительными дирижерскими жестами	Высоким уровнем профессионального мастерства, профессиональной терминологией, прогрессивными методиками техники дирижирования, профессиональными знаниями для преодоления вокально-хоровых трудностей в работе с творческим коллективом, суждениями о художественной трактовке произведений
ПК-12	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	Знает	Общие формы организации творческой деятельности, основной существующий хоровой репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.	Общие формы организации творческой деятельности, методы организации и управления творческим процессом в учреждениях культуры, специфику работы в различных аудиториях с различными творческими хоровыми	Принципы, методы, технологии организации творческой деятельности, сущность и специфику ее технологического процесса, структуры, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры; принципы построения организационных структур и распределения функций

				коллективами с учетом их возрастных и психологических особенностей, уровнем профессиональной подготовки.	управления творческими коллективами в учреждениях культуры; формы участия в творческой деятельности в учреждениях культуры.
		Умеет	Ориентироваться в хоровом репертуаре; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать практический опыт работы в исполнительской деятельности.	Создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы для творческих мероприятий в учреждениях культуры, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать хоровое исполнение.	Планировать и организовывать творческую деятельность в учреждениях культуры, использовать материально-технические, методические и социальные ресурсы в деятельности учреждений культуры в инвестиционных проектах; анализировать конкретные ситуации в творческой деятельности хоровых коллективов и находить пути их эффективного решения; проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы творческой деятельности для реализации проектов в учреждениях культуры.
		Владеет	Методикой ведения репетиционной работы хорового коллектива, методами критического анализа музыкальных произведений и событий в области хоровой музыки.	Различными видами и методами самостоятельной работы над хоровой партией, хоровым производением, методами работы с солистами, концертмейстерами творческих коллективов в учреждениях культуры, спецификой работы в различных аудиториях с различными творческими хоровыми коллективами с учетом их возрастных и психологических особенностей, уровнем профессиональной подготовки.	Всем художественным потенциалом для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей с учетом их возрастных и психологических особенностей, уровнем профессиональной подготовки, методикой подготовки к концерту.
ПК-13	способность использовать фортепиано в своей	Знает	- приёмы использования фортепиано в хормейстерской	- приёмы использования фортепиано	- приёмы использования фортепиано в хормейстерской работе с хоровыми

<p>профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности</p>		<p>работе с хоровым коллективом и в педагогической деятельности дирижёра-хормейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера) 	<p>в хормейстерской работе с хоровыми коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями) и в педагогической деятельности дирижёра-хормейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера) 	<p>коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями, солистами) и в педагогической деятельности дирижёра-хормейстера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера)
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - частично систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур; - использовать фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур; - использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской деятельности; - претворять умение владеть фортепиано в педагогической работе 	<ul style="list-style-type: none"> - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур, с целью достижения целесообразной профессиональной деятельности; - использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской деятельности; - претворять умение владеть фортепиано в педагогической работе
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности; - навыками разучивания 	<ul style="list-style-type: none"> - навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности; - навыками разучивания хоровых произведений для различных хоровых составов на фортепиано; 	<ul style="list-style-type: none"> - навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности; - навыками разучивания и исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе

			хоровых произведений на фортепиано; - навыками работы с хоровыми партитурами с использованием фортепиано	- навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных стилей и направлений с использованием фортепиано	с солистами и ансамблями) на фортепиано; - навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений с использованием фортепиано
ПК-14	Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Знает	Теоретические основы устройства голосового аппарата и обращения с ним в профессиональной деятельности.	Устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним. Уверенное использование этих знаний в профессиональной деятельности.
		Умеет	применить знания об устройстве голосового аппарата в профессиональной деятельности, показать голосом и жестом те или иные фрагменты.	применить знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности, работать над дыханием, нюансами, дикцией, артикуляцией.	работать над дыханием, нюансами, дикцией, артикуляцией, применяя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
		Владеет	профессиональной лексикой, методикой работы с хором; некоторыми навыками педагогической деятельности.	профессиональной лексикой, методикой работы с хором; навыками педагогической деятельности.	свободно владеет профессиональной лексикой, методикой работы с хором; устойчивыми навыками педагогической деятельности.
ПК-26	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических достижениях народного музыкального искусства и культуры площадках (в организациях, осуществляющих образовательную	Знает	некоторые способы совершенствования специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, воспитания творческой активности, инициативы и дисциплины	основные принципы вокального-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.;	принципы вокально-хорового исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения и т.п.; хоровую литературу разных эпох, авторов
		Умеет	осуществлять анализ художественных и технических особенностей произведения,	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное

	<p>деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды</p>		<p>интерпретировать его и самостоятельно подбирать репертуар</p>	<p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства подготовки концертных номеров, самостоятельно подбирать репертуар; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий</p>	<p>содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий</p>
		Владеет	<p>навыками вокально-хорового исполнительства и пропаганды академического пения в организациях культуры</p>	<p>свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности</p>	<p>свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне, навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности; а также методами вокально-хоровой работы; навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки.</p>

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- наличие качественной музыкально-художественной трактовки произведения;
- наличие чувства стиля;
- умение убедительно раскрыть художественный образ произведения, артистизм;
- умение грамотно проводить репетицию с хоровым коллективом;
- владение дирижерским жестом;
- убедительность трактовки сочинения;
- наличие баланса соподчинения деталей и целого;
- профессиональное проведение репетиции с хором;
- умение работать по хоровым группам;
- умение добиваться интонационного, ритмического, тембрального, стиливого ансамбля.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется, если студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций и продемонстрировал:

Безупречное исполнение программы, понимание стиля и художественного образа.

Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения.

Сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений.

Высоко развитые слуховые навыки, позволяющие корректировать неточности звучания в процессе исполнения

Музыкальность и артистизм.

Хор демонстрирует высокий художественный уровень исполнения музыки.

Оценка «ХОРОШО» выставляется, если студент достиг базового уровня сформированности компетенций и продемонстрировал:

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.

Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

Исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

Дирижер не смог в процессе исполнения предупредить ошибки, допустил отдельные неточности взаимодействия с участниками исполнения, но при этом это не привело к искажению художественного образа хорового сочинения.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций и продемонстрировал:

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений.

Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата.

Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, но продемонстрировал:

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения.

Неумение построить форму хорового произведения.

Множество ошибок в технике дирижирования, неясный ауттакт, снятие, плохое владение дирижерским штрихом.

Зжатость и отсутствие вокальной свободы в работе дирижерского аппарата.

Хор плохо понимал жесты дирижера и не выполнял их.

Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате

Сдача государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

Подготовка к защите и защита ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной музыкально-исполнительской, организационно-управленческой и музыкально-просветительской деятельности и состоит из следующих разделов:

1. дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора (исполнение выпускником в качестве дирижера двух

произведений для смешанного хора: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора *a cappella*);

2. работа с хором (демонстрация выпускником результатов самостоятельного изучения хорового сочинения).

Кафедра в начале 8 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Аттестация готовности студента к практической работе (прослушивание программы по дирижированию) Практическая работа с хором: разводные и сводные репетиции.	1 неделя сессии С 09 по 14 января 2023
2	Практическая работа с хором: разводные и сводные репетиции; сдача хоровых партий программы ВКР	1-2-3 неделя сессии с 09 по 28 января 2023
3	Сдача хоровых партий программы ВКР. Дирижирование программы в удаленном (опосредованном) формате.	1-2-3 неделя сессии с 09 по 28 января 2023
4	Допуск к защите ВКР: предзащита в удаленном (опосредованном) формате	С 16. По 21 января 2023
5	Защита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	С 29 января по 04 февраля 2023

При защите ВКР в аудиториях Института без присутствия творческого коллектива партии хора исполняет концертмейстер на фортепиано. При полностью удаленном (опосредованном) формате партии хора или концертмейстера звучат в формате аудио- или видеозаписи реального концертного выступления.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- Дирижирование обучающимся концертной программой в исполнении учебного академического смешанного хора (исполнение выпускником в качестве дирижера двух произведений для смешанного хора: крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов и произведения для хора *a cappella*).
- Работу обучающегося с хором. Для этого этапа защиты кафедра, по своему выбору, за 5 дней до защиты ВКР, высылает студенту партитуру в электронном виде ранее не изученное им произведение отечественной, зарубежной хоровой музыки или обработку народной песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором. Выпускник демонстрирует результат самостоятельного изучения хорового произведения: играет партитуру, представляет план работы с хором, разбирает вокально-хоровые сложности партитуры и методы работы над ними.

После прохождения процедуры защиты ВКР все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию защит обучающихся в удаленном формате. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день.